

Offene und geschlossene Dramenform am Beispiel von Büchners Woyzeck (nach der Dramentheorie von Klotz)			
	<b>Offene Form des Dramas</b>	Beispiele der offenen Form in Woyzeck	<b>Geschlossene Form des Dramas</b>
<b>1. Handlung</b>	<p>Vielfalt der Handlung: Mehrsträngigkeit;</p> <p>relativ autonome Nebenhandlungen</p> <p>Offenheit der Handlung: Handlung schlaglichtartig, bruchstückhaft und fortsetzbar; sprunghaft, mit vielen Aussparungen</p>	<p>Viele Handlungsstränge (Andres – Woyzeck; Woyzeck – Doctor, Hauptmann; Woyzeck – Marie; Marie - Tambourmajor etc.); jede Szene mit eigenem Kern (Szene 7 über sexuelles Verlangen, Szene 8 über die vollkommene Gewissenlosigkeit der Wissenschaft), deshalb Möglichkeit der Anordnungsveränderung</p>	<p>Einheit der Handlung: Einsträngigkeit; Seitenstränge dienen der Haupthandlung</p> <p>Geschlossenheit der Handlung: Handlung in sich abgeschlossen und vollständig; keine wesentlichen Sprünge und Lücken</p>
<b>2. Zeit</b>	<p>Vielfalt der Zeit: weite, zum Teil unbestimmte Zeiterstreckung</p> <p>Intensiv erlebter dramatischer Augenblick</p> <p>wichtiger als stringente Abfolge: sprachlich, gestisch, akustisch und optisch dichte Situationen</p>	<p>Kaum Zeitangaben (Szene 16 Nacht), länger als 24 Stunden (Zeit bis Szene 27 im Gericht?)</p> <p>Szene 22: Der Mord wird durch die Sprache optisch beschrieben („Nimm das und das [...] Ha sie zuckt noch, ...“)</p>	<p>Einheit der Zeit: geringe Zeiterstreckung im Rahmen von ungefähr 24 Stunden</p> <p>Zeitverlauf wichtiger als Zeiteindruck: szenische Gegenwart überlagert von Vorwärts- und Rückwärtsbezügen</p>
<b>3. Raum</b>	<p>Vielfalt des Ortes: Fülle verschieden gearteter, eigentümlicher Lebens- und Handlungsräume</p> <p>Raum charakteristisch, Mitspieler, bezeichnet Menschentyp, Stand, Milieu, Atmosphäre, Sprache</p>	<p>Zu Beginn fast jeder Szene wird ein anderer Ort genannt</p> <p>Woyzeck und Andres in der Kaserne: militärische Kameradschaft, niederer Stand</p>	<p>Einheit des Ortes: kein dramatisch wirksamer Ortswechsel</p> <p>Raum typisiert, nur Rahmen, kein Handlungsfaktor</p> <p>Einheit des Standes: Personal sozial einheitlich, mit gemeinsamen geistigem Bezugssystem</p>
<b>4. Personen</b>	<p>Vielfalt des Standes: Aufeinandertreffen verschiedener sozialer Schichten und Weltbilder</p> <p>Keine Standesvorbehalte: jeder Stand tragikwürdig und komikanfällig</p> <p>Person im Kampf mit allgemeinen Welt-, Klassen-, Milieuverhältnissen</p> <p>Auch unreife, unfreie, unfertige, dumpf getriebene Menschen</p> <p>Ebenbürtige Antriebsmomente das Kreatürliche, Körperliche, Triebhafte, das Unbewusste und das Soziale</p>	<p>Die Vertreter unterster sozialer Stufe (Woyzeck, Marie) begegnen den höheren Ständen (Tambourmajor, Hauptmann, Doctor)</p> <p>Woyzeck ist machtlos und wird von den Höhergestellten ausgenutzt</p> <p>Der Hauptmann als Beispiel eines naiven Menschen, der seine Macht ausnutzt</p>	<p>Ständeklausel: Tragödie: höfische, Komödie: bürgerliche Sphäre</p> <p>Klare personelle Gegenschaften</p> <p>Mündliche, verantwortliche, reflektiert handelnde Persönlichkeiten</p> <p>Antriebsmomente im wesentlichen das Geistige und das geläuterte Seelische</p>

<p><b>5. Sprache</b></p>	<p>Vielfalt der Sprache: Sprechweisen nach Stand, Charakter, Situation verschieden; Prosa; auch Alltagssprache; Stilmischung</p> <p>Neben der manchmal versagenden oder aussetzenden Sprache: Mimik, Gestik, Gebärde -</p> <p>der Körper spricht mit (Zunahme der Regieanweisungen)</p> <p>Satzbau nebenordnend; Satzfolge auch sprunghaft, stockend, brüchig, kreisend; Sprache auch unbeholfen, zerfahren, assoziativ, monologisch</p>	<p>Einfache Sprache für niederen Stand bei Woyzeck, Andres; Stilmischung beim Doctor: „Harnstoff 0,10, salzsaures Ammonium, Hyperoxydul. Woyzeck muss er nicht pissen?“ , lässt sich auf die Ebene Woyzecks herab</p> <p>Viele Regieanweisungen bezüglich der Körpersprache: (gerührt), (stampft auf den Boden) (geheimnisvoll) etc. in jeder Szene</p> <p>Satzbau entsprechend der Umgangssprache: Ellipsen, Exclamatio, Nonverbalität</p>	<p>Einheit der Sprache: Vers; Dichtungssprache, hoher Stil</p> <p>Satzbau unterordnend; Satzfolge beständig, schlüssig, grammatisch stimmig; Sprache kunstvoll, zielgerichtet, logisch folgernd, dialogisch</p> <p>Geschlossene, straffe, eng verkettete, geordnete Komposition</p> <p>Ausschnitt als Ganzes: Geschlossenheit, Begrenztheit, innere Verweisung</p>
<p><b>6. Aufbau</b></p>	<p>Offene, lockere Komposition; reigen-, -stationen-, mosaik- oder kaleidoskopartiger Charakter</p>	<p>Ständig unterschiedliche Eindrücke, können ungeordnet werden</p>	<p>Vorrang der Idee vor dem Stoff: geistige Totalität</p>
<p><b>7. Allgemeine Stizüge</b></p>	<p>Das Ganze in Ausschnitten: Offenheit, Unbegrenztheit, Verweisung über sich hinaus</p> <p>Vorrang des Stoffes vor der Idee: empirische Totalität</p> <p>Offenes, disparates, brüchiges Weltbild</p>	<p>Keine Idealisierung der Zustände, sondern ganz klare Schilderung der konkreten Missstände, die Person Woyzeck ist als wahrlich existierende Person vorstellbar</p>	<p>Geschlossenes Weltbild der Hierarchie, Ordnung, Gesetzlichkeit</p>