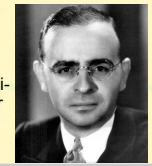
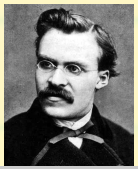
# NAPHTA

## Vorbilder

Max Steiner (1884-1910), wissenschaftskritischer, anti-aufklärerischer Schriftsteller



Typus des 'asketischen Priesters' nach Nietzsche



Schriftsteller Ludwig Derleth (1870-1948)

Girolama Savanarola (1452-1498)

## Funktion im Roman

Gegenspieler von Sttembrini

Weiterer 'Erzieher' von Hans Castorp

## Thomas Mann über die Figur

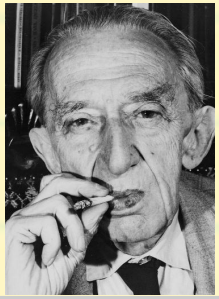
*"verzweifelt-geistreicher Reaktionär"*

*"anrüchiger Mystiker"*

*"Advokat der Anti-Vernunft"*

## Reales Vorbild

Georg Lukács (1885-1971): "Solange er sprach, hatte er recht." (Thomas Mann)



Marxistischer Philosoph & Literaturwissenschaftler

Kurzes Zusammentreffen mit Thomas Mann nach dem Ersten Weltkrieg in Wien

## Darstellung im Roman

*"Ein kleiner, magerer Mann, rasiert und von so scharfer, man möchte sagen: ätzender Häßlichkeit"* (S. 511)

*"Alles war scharf an ihm: die gebogene Nase (..), der schmal zusammengenommene Mund, die dickgeschliffenen Gläser (..) und selbst das Schweigen, das er bewahrte und dem zu entnehmen war, daß seine Rede scharf und folgerecht sein werde"* (S. 512)

*"Naphta lachte kurz, mit einer vom Schnupfen sordinierten Stimme, die beim Sprechen an den Klang eines gesprungenen Tellers erinnerte"* (S. 513)

*"Indem er mit dem Kopf seitlich zu dem Italiener hinüberwies, sagte er mit schleppender Stimme"* (S. 513)

Charakteristik durch detailgenaue Beschreibung

## Theoriehintergrund

Heinrich von Eicken: Geschichte und System der mittelalterlichen Weltanschauung (1887): "Erneuerung des christlichen Gottesstaates"

Gustav Landauer (1870-1919): Aufruf zum Sozialismus

Ernst Bloch (1885-1977)

Sergej Bulgakow (1871-1944): Zur Psychologie des politischen Heroismus

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

Kuno Fiedler (1895-1973): Anbruch des Nihilismus

Oswald Spengler: Preußentum und Sozialismus (1920)

Konservative Revolution: *"Revolutionär der Erhaltung"* (Hans Castorp über Naphta)

÷ Verbindung von Kommunismus & Religiosität als allgemeine Zeitströmung
÷ Naphtas Gedankenwelt als bunte Mischung, in der Thomas Mann Zeitströmungen miteinander verschmolz


© Fritz Multrus